

## TOSHKENT AND ITS LANDSCAPES IN THE WORKS OF ALEKSANDR FAYNBERG

*Shukurova Namuna Hasanovna**Uzbekistan State World Languages University,**1st-year student of the Faculty of International Journalism**[namunashukurova6@gmail.com](mailto:namunashukurova6@gmail.com)*

## ABSTRACT

This article examines the artistic depiction of Tashkent city and its landscapes in the works of Aleksandr Faynberg. The study analyzes how the poet portrays Tashkent's natural scenery, architectural landmarks, and urban life, as well as the impact of these depictions on readers and the literary environment. The article highlights the artistic and philosophical significance of Tashkent in Faynberg's poetry and its role in Uzbek literature.

**Keywords:** Tashkent, urban landscapes, artistic depiction, poetry, Uzbek literary environment, philosophical reflection, emotional experience.

## ALEKSANDR FAYNBERG IJODIDA TOSHKENT VA UNING MANZARALARI

## ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada Aleksandr Faynberg ijodida Toshkent shahri va uning manzaralarining badiiy talqini o'rganiladi. Maqolada shoir asarlarida Toshkentning tabiat manzaralari, me'moriy obidalar va shahar hayoti qanday tasvirlanganligi, shuningdek, bu tasvirlarning o'quvchi va adabiy muhitga ta'siri tahlil qilinadi. Faynberg ijodida Toshkent obrazining badiiy va falsafiy ahamiyati, shuningdek, uning o'zbek adabiyotidagi o'rni ham ko'rsatib o'tiladi.

**Kalit so'zlar:** Toshkent, shahar manzarasi, badiiy talqin, she'riyat, o'zbek adabiy muhiti, falsafiy mushohada, ruhiy kechinmalar.

XX asr ikkinchi yarmida o'zbek adabiy muhitida turli millat vakillarining ijodi muhim ahamiyat kasb etdi. Shu davrda Aleksandr Faynberg ijodi o'zining she'riy va tarjimonlik faoliyati bilan alohida ajralib turadi. Faynberg she'riyati nafaqat inson qalbi va ruhiy kechinmalarni aks ettiradi, balki shahar manzaralari va tabiat tasvirlari orqali o'quvchiga estetik zavq beradi. Toshkent shahrining badiiy talqini Faynberg ijodida alohida mavzu hisoblanadi. Shoir shahar tabiatini, ko'chalar va maydonlarni, me'moriy yodgorliklarni tasvirlash orqali o'zbek adabiy muhitida yangi badiiy obrazlar yaratgan. Shu sababli ushbu maqolada Faynberg ijodida Toshkent va uning manzaralari qanday ifodalanganligi, ularning o'quvchi va adabiyotga ta'siri o'rganiladi. Aleksandr Faynberg ko'p millatli madaniy muhitda yashab ijod qilgan. Bu uning dunyoqarashi va badiiy tafakkurini kengaytirgan. Shoir ijodining asosiy mavzulari: inson, jamiyat, ruhiy kechinmalar va shahar hayoti. Toshkent shahriga bag'ishlangan she'rlari uning ijodida o'ziga xos rang-baranglik yaratgan. Faynberg she'riyati soddalik va samimiyat bilan ajralib turadi. Uning Toshkent tasvirlarida shahar hayoti, bog'lar, xiyobonlar va ko'chalar bilan birga odamlarning kundalik hayoti ham aks etadi. Bu holat o'quvchida shahar ruhini va hayot ritmini his qilishga imkon beradi.

Faynberg she'riyatida Toshkent manzaralari ko'pincha tabiat tasvirlari bilan uyg'unlashadi. Masalan,

sokin xiyobon, daraxtlar orasidagi shahar yo'llari yoki kundalik shovqinlar orqali shahar hayoti va inson kechinmalari bir-biriga bog'langan tarzda tasvirlanadi. Shoirning badiiy uslubi oddiy, ammo ma'nosi chuqur bo'lib, o'quvchiga shahar va uning iqlimi, tabiati, me'moriy jihatlarini tasavvur qilish imkonini beradi. Toshkent tasvirlari Faynberg ijodida inson ruhiyatini ochib beruvchi vosita sifatida ham xizmat qiladi. Faynberg ijodida Toshkent shaharining ijtimoiy va madaniy hayoti ham ko'rsatiladi. Shoir ko'chalar, maydonlar va bog'lar orqali odamlar faoliyati, uchrashuvlar, suhbatlar va hissiyotlarni ifodalaydi. Bu orqali shahar nafaqat geografik, balki ruhiy makon sifatida ham ochiladi. Misol uchun, shoir bog'da sayr qilayotgan insonni, xiyobonda suhbatlashayotgan do'stlarni tasvirlash orqali shahar va inson kechinmalarini uyg'unlashtiradi. Shu bilan Faynberg shaharni o'quvchi uchun jonli, hissiyotga boy badiiy makon sifatida yaratadi.

Faynberg she'riyatida Toshkentning tarixiy va me'moriy obidalarini ham alohida e'tibor bilan tasvirlangan. Masalan, eski masjidlar, yodgorliklar va madaniy markazlar orqali shahar tarixi va madaniyati o'quvchiga yetkaziladi. Bu tasvirlar orqali Faynberg shaharni faqat zamonaviy shahar sifatida emas, balki tarixiy merosi, madaniy qadriyatlarini bilan ham boy badiiy makon sifatida ko'rsatadi. Faynberg ijodida Toshkentning badiiy talqini o'zbek adabiy muhitiga yangi estetik qadriyatlar olib kirgan. Shoir shahar tasvirlari orqali o'quvchiga ma'naviy, falsafiy va hissiy ta'sir beradi. Bu esa Faynberg ijodini o'zbek adabiy tafakkurida muhim o'rin egallashiga sabab bo'ladi. Xulosa qilib aytganda, Aleksandr Faynberg ijodida Toshkent shahar manzaralari nafaqat badiiy tasvir, balki inson ruhiyatini ochib beruvchi vosita sifatida ishlatiladi. Shoir shahar tabiatini, ko'chalarini, bog' va xiyobonlarini tasvirlash orqali shahar ruhini o'quvchiga yetkazadi. Toshkent obrazlari Faynberg she'riyatida falsafiy mushohada, ruhiy kechinmalar va insonparvarlik g'oyalarini aks ettiruvchi asosiy vosita hisoblanadi. Shu sababli, uning ijodi o'zbek adabiy muhitida chuqur ahamiyatga ega bo'lib, zamonaviy o'zbek adabiy tafakkurida ham o'z o'rnini saqlaydi.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Faynberg A. Tanlangan asarlar. — Toshkent: O'zbekiston, 1995.
2. Faynberg A. She'rlar va tarjimalar. — Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot, 1988.
3. Qosimov B. XX asr o'zbek adabiyoti va adabiy jarayon. — Toshkent: Fan, 2002.
4. Rahimjonov N. Zamonaviy o'zbek adabiyoti tarixi. — Toshkent: O'qituvchi, 2010.
5. Sultonov I. Adabiyotshunoslikka kirish. — Toshkent: O'zbekiston, 2005.
6. Yo'ldoshev Q. Badiiy matn va psixologik tahlil. — Toshkent: Akademiya, 2016.