

КРЕАТИВНОСТЬ КАК ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА

Пардаев Бекмурат

доцент кафедры родного языка и

методики его преподавания в начальной школе ТГПУ

Аннотация. В данной статье поднимается вопрос личного творчества. В нем выражается творческое мышление, его формирование, суть и общественная значимость события. Статья о креативной личности, о самой проблеме креативности, об исследованиях на эту тему, о составляющих

Ключевые слова: креативность, специфический вид способности, творческие достижения, диагностика, культура.

Annotation. This article raises the issue of personal creativity. It expresses creative thinking, its formation, the essence and social significance of the event. An article about a creative personality, about the problem of creativity itself, about research on this topic, about the components

Key words: creativity, specific type of ability, creative achievements, diagnostics, culture.

Современное состояние развития общества и науки характеризуется активным участием личности в процессе удовлетворения своих интересов и потребностей с целью культурного и нравственного своего развития. Этому содействует большое количество свободного времени, которое появилось у человека сегодняшнего дня. Творческая деятельность на досуге – это, по сути, свободная, по собственному выбору и в интересах саморазвития деятельность.

Креативность в ресурсах относится к общей способности творить. Креативность (от лат. creatio — создавать) — это способность человека создавать необычные идеи, находить оригинальное решение и отклоняться от традиционного образа мышления. К. Роджерс рассматривает творчество как способность открывать новые способы решения проблем и новые способы самовыражения [5,180].

Главным элементом формирования совершенной личности является развитие творческих способностей. Понятие «креативность» было введено в науку в 1922 году Д. Симпсоном. Этим термином ученый называет отношение человека к отказу от традиционного образа мышления. Позже Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов предложили различать понятия «творчество» и «креативность». По их мнению, творчество выступает одновременно как процесс и результат, а креативность является мотивационной и потребностной основой творчества [1,205].

Еще одна составляющая творчества — легкость генерации идей. Не каждая выдвинутая идея обязательно правильна: чем больше идей приходит в голову человеку, тем больше вероятность, что некоторые из них окажутся хорошими. Кроме того, лучшие идеи не приходят в голову сразу. Мысль, идея – это не просто взаимодействие двух и более понятий. Они должны быть содержательно обоснованы и отражать объективные отношения явлений, лежащие в основе этих понятий. Согласованность этой ситуации является одним из главных критериев оценки идеи. Самые эффективные идеи связаны с новыми, неизведанными явлениями. Идеи также ценятся за их глубину и фундаментальность. Под глубокой идеей понимается устанавливающая отношения между предметами или отдельными их свойствами, которые не являются видимыми, конкретными, но требуют понимания и углубления сущности

открываемого явления. Такие идеи обычно оказываются базовыми, т.е. служат основой, основой, фундаментом для создания теорий, исследований и других идей [3, с. 434].

Креативность – это характеристика человека, обладающая творческими способностями, которая связана с созданием новых материальных и идеальных продуктов. По М.А. Холодной, креативность в узком смысле — это дивергентное мышление, характеризующееся готовностью высказать множество одинаково правильных мнений об одном и том же объекте. В широком смысле креативность – это творческая интеллектуальная способность человека, способность создавать и применять новое, способность предлагать нестандартные идеи для решения различных задач, способность распознавать конфликты, а также способность формулировать свои собственные гипотезы, способность отказаться от традиционного мышления [6,272].

П.Торренс определяет творчество как процесс проявления чувствительности к проблемам, незнанию, их несоразмерности, противоречивости и т.п.; устранить эти проблемы; искать их решения, выдвигать гипотезы; и, наконец, формулирование и сообщение результата решения [4,368].

Креативность – системное (многоуровневое, многоаспектное) психическое образование, включающее не только интеллектуальный потенциал, но и мотивацию, эмоции, уровень эстетического развития, экзистенциальные, коммуникативные параметры, компетентность и т. д. [2, с. 240]

Американский психолог Дж. Гилфорд различал дивергентное и конвергентное мышление. Дивергентное мышление предполагает выработку множества решений на основе конкретной информации и, по мнению Гилфорда, является основой творчества. Конвергентное мышление занимается поиском единственно правильного решения проблемы при наличии множества условий. На ранних этапах изучения креативности его отождествляли с дивергентным мышлением. Дж. Гилфорд и его коллеги выделили 16 интеллектуальных способностей, гипотетически описывающих творчество.

М.А.Холодная выделяет такие характеристики интеллектуальной деятельности, как беглость, оригинальность, восприимчивость, противоречивость и неопределенность, а также гибкость, склонность к использованию символических, ассоциативных средств, а также способность видеть сложное как простое и, наоборот, простое.

Иногда понятие креативности смешивается с понятием творческого процесса, словно это вещи одного порядка. В отличие от творчества креативность не процесс, а некая характеристика процесса, особенностей его протекания. Но можно рассматривать креативность как «отправную точку», «начало координат» творческого процесса, состояние вдохновения, поэтому так важно с раннего возраста развивать в личности креативность. Креативности можно представить как состояние первобытной пустоты, человеческой открытости миру, что изначально наблюдается у человека. Открытость и готовность личности познавать все вокруг и дает высокий результат развития креативности, который, в свою очередь, необходим для творческого процесса, именно в этом смысле креативность есть качество личности, особое состояние субъекта, предваряющее процесс, который мы называем впоследствии творческим. Креативность предстает как возможность отрыва от существующей структуры в попытке создания новой. Одной из составляющих креативности является оригинальность идеи.

Кроме того, важной составляющей творчества является предсказуемость. По мнению М.А.Холодной, среди школьников самые высокие показатели творческих способностей наблюдаются у тех, кто хорошо учится по интересующим их основным предметам. Среди талантливых инженеров почти нет отличников. Отличники обычно предпочитают

административную или исполнительную работу. По мнению ученого, личность «идеального студента» противоположна творческой личности [6, с. 274].

Развитие креативности как целостной творческой способности должно стать основой подготовки квалифицированного специалиста. Творчество рассматривается как важный фактор создания новых материальных и идеальных продуктов.

Литература:

1. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. М.: Детство-Пресс, 2006. — 205 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб: Питер, 2006. — 240 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер. — 434 с.
4. Каменская В.Г., Мельникова И.Е. Психология развития: общие и специальности. СПб: — 2008. — 368 с.
5. Роджерс К.К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: , 1998. — 180 с.
6. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб: Питер, 2002 г. — 272-274 с.