

**NORMS OF RUSSIAN ORTHOEPY IN MODERN MEDIA SPEECH: TRENDS IN COMPLIANCE AND VIOLATIONS****Kasimova Kamila Makhammadzhonovna**

Trainee teacher at NamSU

**Аннотация:** Статья посвящена анализу орфоэпических норм современного русского языка и особенностям их реализации в медиaprостранстве. Рассматриваются основные тенденции соблюдения и нарушения произносительных норм в речи журналистов, телеведущих и блогеров. В работе анализируются наиболее распространённые акцентологические ошибки и колебания в произношении заимствованных слов. Особое внимание уделяется влиянию медиаречи на формирование языковой культуры общества. Делается вывод о двойственной роли медиа: с одной стороны, они выступают транслятором литературной нормы, с другой — отражают процессы демократизации языка и усиления разговорных элементов в публичной коммуникации.

**Ключевые слова:** орфоэпия, медиаречь, языковая норма, культура речи, акцентология, медиадискурс, произношение.

**Abstract:** The article is dedicated to the analysis of the orthoepic norms of modern Russian and the peculiarities of their implementation in the media space. The main trends in the observance and violation of pronunciation norms in the speech of journalists, TV hosts, and bloggers are considered. The work analyzes the most common accentual errors and fluctuations in the pronunciation of borrowed words. Special attention is paid to the influence of media speech on the formation of the language culture of society. The conclusion is drawn about the dual role of the media: on the one hand, they act as translators of literary norms, and on the other hand, they reflect the processes of language democratization and the intensification of colloquial elements in public communication.

**Keywords:** orthoepy, media speech, language norm, speech culture, accentology, media discourse, pronunciation.

Орфоэпические нормы - это произносительные правила устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (от греч. *orthos* – «правильный» и *epos* – «речь») (1;7). Орфоэпия представляет собой раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения. Эти нормы формируются исторически и закрепляются в нормативных источниках — орфоэпических словарях, академических грамматиках и справочниках по культуре речи.

Анализ современных медиа и публичных выступлений показывает, что **традиционная роль средств массовой информации как эталона произношения в настоящее время претерпевает значительные изменения**, характеризующиеся отходом от строгих литературных норм(3;7).

На основе предоставленных источников можно выделить следующие ключевые тенденции в соблюдении и нарушении орфоэпических норм в современной медиаречи:

**1. Тенденция к снижению качества речи.** До недавнего времени речь журналистов, дикторов и политиков считалась образцовой, однако сейчас наблюдается **общая тенденция к снижению уровня речевой культуры**. Публичные люди — журналисты, государственные деятели и артисты — всё чаще допускают ошибки, которые ранее были недопустимы в эфире.

## 2. Типичные нарушения в медиасреде

В источниках выделяются конкретные группы орфоэпических ошибок, характерных для современных медиа:

1. **Акцентологические ошибки (ударение):** Это самая распространенная группа нарушений. Часто встречаются неверные варианты: *катАлог* (вместо *каталОг*), *жАлюзи* (вместо *жалюзИ*), *новорОжденная* (вместо *новорождЁнная*), *граблЯми* (вместо *грАблями*).

### 2. Ошибки в произношении согласных:

- Твердое произношение согласного перед [э] там, где норма требует мягкости: *[сэ]рвиз* вместо *[с'э]рвиз*, *бас[сэй]н* вместо *бас[с'э]йн*.

- Использование **фрикативного [г]** (звук, промежуточный между [г] и [х]).

3. **Нарушения дикции и артикуляции:** В медиаречи часто встречается «компрессия слова», нечеткость артикуляционных переходов между звуками и слогами, что затрудняет восприятие информации

Соблюдение этих норм является важным показателем речевой культуры и профессиональной компетенции представителей публичных профессий.

*Основными характеристиками медиаречи являются:*

- **массовость аудитории;**
- **оперативность передачи информации;**
- **комбинация книжных и разговорных элементов;**
- **повышенная экспрессивность и выразительность речи.**

*Причины искажения норм в публичном пространстве*

• **Влияние письма:** Журналисты и спикеры нередко произносят слова так, как они пишутся (побуквенно), что ведет к нарушениям типа произношения [ч'н] в слове *конечно* (вместо нормативного [шн]).

• **Стихийность и непринужденность:** Современный медиаформат часто предполагает спонтанное общение, где в речь проникают сленг, неоправданные заимствования и сокращения, характерные для бытового разговора.

• **Региональное влияние:** Несмотря на то, что «акающая» московская норма является общепринятым образцом, в речи региональных корреспондентов могут сохраняться диалектные черты.

4. **Последствия нарушений для аудитории.** Соблюдение орфоэпических норм критически важно для медиаречи, так как **ошибки в произношении отвлекают слушателя от смысла сообщения**. Когда аудитория концентрируется на неверном ударении или дефектах дикции, полноценное восприятие содержания прекращается. Более того, нарушение одного языкового элемента (произношения) часто влечет за собой ошибки в лексике и грамматике.

Современная медиаречь демонстрирует тенденцию к демократизации, которая проявляется в стремлении приблизить язык публичной коммуникации к повседневной разговорной речи.

Для анализа были рассмотрены примеры речи телеведущих, журналистов и интернет-блогеров, представленные в новостных передачах, интервью и видеоблогах, такие как Иван Ургант, Владимир Познер, Юрий Дудь, Ксения Собчак.

**В ходе исследования телепередачи Владимира Познера были сделаны следующие выводы:**

- чёткое соблюдение орфоэпических норм;
- нормативное ударение;
- отсутствие разговорных редуций;
- высокая артикуляционная точность.

Речь максимально приближена к литературному стандарту и может рассматриваться как эталон медиапроизношения.

В речи Ивана Урганта выявлены следующие наблюдения:

- в целом нормативное произношение;
- допустимая вариативность в быстром темпе;
- элементы разговорной интонации.

**Примеры:**

- ускоренное произношение → редукция гласных
- эмоциональная деформация слов.

Можно отметить, что наблюдается баланс между нормой и разговорностью, обусловленный жанром.

В интервью с Юрием Дудём наблюдаются:

- частичное нарушение акцентологических норм;
- использование разговорных форм;
- упрощение произношения.

**Примеры:** «чо», «щас», «как бы», возможные колебания в ударении.

Его речь ориентирована на разговорный стиль, что снижает уровень нормативности, но повышает коммуникативную близость с аудиторией.

Речь Ксении Собчак также показывает:

- в целом нормативное произношение;

- периодические акцентологические колебания;

- влияние разговорной речи в эмоциональных моментах.

Речь Ксении Собчак демонстрирует переходный тип между нормативной и разговорной моделью.

В ходе анализа можно отметить, что одна из наиболее распространённых проблем является неправильная постановка ударения.

***Наиболее типичные примеры:***

Нормативное ударение	Распространённый ошибочный вариант
звонИт	звОнит
договОр	дОговор
каталОг	катАлог
красИвее	красивЕе
баловАТЬ	бАловать

Подобные ошибки особенно часто встречаются в спонтанной речи интервью и прямых эфиров.

В медиаречи нередко наблюдается вариативность произношения заимствованных слов (5;7).

Примеры:

Нормативный вариант	Возможный вариант
маркЕтинг	мАркетинг
диспансЕр	диспАнсер
жалюзИ	жАлюзи

Такие колебания объясняются процессом адаптации иностранных слов в русском языке.

В блогах и интернет-контенте часто используются разговорные формы:

**сейчас → счас, что → чо, вообще → ваще**

Хотя такие формы характерны для неформального общения, их активное распространение в медиа может способствовать снижению уровня речевой культуры.

Медиапространство обладает значительным нормативным потенциалом. Речь известных журналистов и телеведущих оказывает влияние на формирование языковых привычек аудитории.

Однако в современном медиадискурсе наблюдается определённая противоречивость:

**положительные тенденции**

- популяризация грамотной речи;
- использование нормативных словарей;
- повышение интереса к культуре речи;

**негативные тенденции**

- распространение акцентологических ошибок
  - усиление разговорных элементов
- снижение требований к речевой норме в блогосфере

Таким образом, медиаречь одновременно отражает языковую норму и способствует её трансформации. Орфоэпические нормы являются важной частью культуры современного русского языка. Их соблюдение обеспечивает единообразие литературного произношения и способствует эффективной коммуникации.

Проведённый анализ показывает, что в современной медиаречи наблюдается сочетание двух тенденций: сохранение традиционных нормативных установок и усиление разговорных элементов. В условиях активного развития цифровых медиа особое значение приобретает профессиональная подготовка журналистов и медиаспециалистов в области культуры речи. Поддержание высокого уровня орфоэпической грамотности в медиaprостранстве способствует сохранению литературных традиций русского языка и формированию языковой культуры общества.

**Список литературы**

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение. — М. : Просвещение, 1984. — 383 с.
2. Орфоэпический словарь русского языка : произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. — М. : Русский язык, 1989. — 704 с.
3. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно. — СПб. : Филол. фак-т СПбГУ, 2001. — 160 с.
4. Граудина, Л. К., Ширяев, Е. Н. Культура русской речи. — М. : Норма, 2005. — 560 с.
5. Зарва, М. В. Русское словесное ударение : словарь. — М. : Эксмо, 2013. — 576 с.
6. Крысин, Л. П. Русское слово в современных средствах массовой информации. — М. : Наука, 2008. — 256 с.
7. Крысин, Л. П. Современный русский язык и активные процессы в нём. — М. : Языки славянских культур, 2010. — 304 с.
8. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Культура речи. — М. : Айрис-пресс, 2016. — 384 с.
9. Скворцов, Л. И. Культура русской речи и эффективность общения. — М. : Наука, 2006. — 312 с.
10. Земская, Е. А. Современный русский язык. Разговорная речь. — М. : Русский язык, 1981. — 276 с.

11. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М. : Наука, 1987. — 264 с.
12. Солганик, Г. Я. Стилистика текста. — М. : Флинта, 2010. — 256 с.
13. Баранов, А. Н. Медиалингвистика и медиадискурс. — М. : ЛКИ, 2012. — 216 с.
14. Добросклонская, Т. Г. Медиалингвистика: теория, методы, практика. — М. : Аспект Пресс, 2020. — 256 с.
15. Клушина, Н. И. Медиастилистика современного русского языка. — М. : Флинта, 2018. — 184 с.