

**THE IMPACT OF GLOBALIZATION ON FICTION: TRENDS, TRANSFORMATIONS,
AND ARTISTIC STRATEGIES****Nabiyev Bekzod Mukhammadumarovich**

Associate Professor, NamGTI

Fayzullaeva Khurshida Erkinzhanovna

Senior Lecturer, NamSU

Аннотация. В статье рассматривается влияние процессов глобализации на развитие современной художественной литературы. Анализируются основные направления трансформации литературного процесса в условиях глобального культурного взаимодействия: изменение тематического поля, жанровых форм, художественного языка и авторского самосознания. Особое внимание уделяется проблеме соотношения национальной литературной традиции и универсальных культурных кодов. Делается вывод о двойственном характере глобализации, выступающей одновременно фактором расширения художественных возможностей литературы и источником угрозы утраты национальной идентичности.

Ключевые слова: глобализация, художественная литература, мировой литературный процесс, национальная идентичность, интертекстуальность, культурный диалог.

Abstract. The article examines the impact of globalization processes on the development of contemporary fiction. The main directions of transformation of the literary process under conditions of global cultural interaction are analyzed, including changes in thematic scope, genre forms, artistic language, and authorial self-consciousness. Special attention is paid to the correlation between national literary traditions and universal cultural codes. The article concludes that globalization has a dual nature, acting simultaneously as a factor that expands the artistic potential of literature and as a source of threats to the preservation of national identity.

Keywords: globalization, fiction, world literary process, national identity, intertextuality, cultural dialogue.

Annotatsiya. Maqolada globallashuv jarayonlarining zamonaviy badiiy adabiyot rivojiga ta'siri tahlil qilinadi. Global madaniy o'zaro ta'sir sharoitida adabiy jarayonning asosiy transformatsiya yo'nalishlari — mavzu doirasining kengayishi, janr shakllarining o'zgarishi, badiiy til va muallif ongining yangilanishi ko'rib chiqiladi. Milliy adabiy an'analar bilan universal madaniy kodlar o'rtasidagi nisbat masalasiga alohida e'tibor qaratiladi. Xulosa sifatida globallashuvning ikkiyoqlama xarakterga ega ekani, ya'ni adabiyotning badiiy imkoniyatlarini kengaytiruvchi omil bo'lishi bilan birga milliy identifikatsiyani saqlashga tahdid soluvchi manba ekanligi asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: globallashuv, badiiy adabiyot, jahon adabiy jarayoni, milliy identifikatsiya, intertekstuallik, madaniy muloqot.

Глобализация как многоуровневый социально-культурный процесс оказывает существенное влияние на все сферы духовной жизни современного общества, включая художественную литературу. Интенсивное развитие информационных технологий, расширение межкультурных контактов, транснациональные миграционные процессы и формирование единого культурного пространства обусловили глубокие изменения в характере литературного творчества и литературной коммуникации.

Современная художественная литература всё чаще выходит за рамки национальных границ, вступая в активный диалог с иными культурными традициями. Это приводит к переосмыслению привычных художественных форм, жанров и тем, а также к трансформации авторского сознания. В этой связи актуальным становится научное

осмысление влияния глобализации на литературный процесс, выявление его позитивных и проблемных аспектов.

Цель статьи — проанализировать основные направления влияния глобализации на художественную литературу и определить её роль в трансформации современного литературного пространства.

Глобализация в культурном измерении представляет собой процесс усиления взаимосвязанности и взаимопроникновения национальных культур. В литературе данный процесс проявляется в формировании единого мирового литературного пространства, где тексты активно циркулируют благодаря переводам, цифровым платформам и международным издательским проектам.

Современный писатель всё чаще ориентируется не только на национального, но и на глобального читателя. Это способствует возникновению универсальных сюжетов, связанных с проблемами идентичности, миграции, культурного конфликта, одиночества личности в условиях техногенной цивилизации. Таким образом, глобализация изменяет саму структуру литературного мышления, делая его транснациональным по своей природе.

Одним из наиболее заметных последствий глобализации является расширение тематического и проблемного поля художественной литературы. В произведениях современных авторов всё чаще поднимаются вопросы культурной гибридности, утраты традиционных ценностей, кризиса идентичности и столкновения локального и универсального.

Художественная литература становится пространством осмысления глобальных вызовов современности — экологических катастроф, социальных неравенств, цифровизации человеческого общения. При этом национальный опыт всё чаще интерпретируется в контексте общемировых процессов, что придаёт литературным произведениям универсальный характер.

Глобализация способствует активному жанровому синтезу и стиранию традиционных жанровых границ. Современная художественная литература демонстрирует тенденцию к смешению художественной прозы с документалистикой, эссеистикой, публицистикой и элементами массовой культуры.

Распространение постмодернистских и постпостмодернистских художественных стратегий усиливает роль интертекстуальности, цитатности, аллюзивности. Тексты насыщаются отсылками к произведениям мировой литературы, кино, музыки, что формирует единое культурное пространство и требует от читателя высокого уровня культурной компетентности.

Особое место в условиях глобализации занимает проблема языка художественного произведения. Современные тексты нередко характеризуются языковой гибридностью: в них активно используются заимствования, элементы различных языков и культурных кодов. Это отражает реальную многоязычную и мультикультурную среду существования современного человека.

В то же время возрастает значение художественного перевода как медиатора между культурами. Переводчик становится соавтором литературного произведения, адаптирующим текст к иной культурной традиции. Таким образом, глобализация усиливает роль перевода в формировании мирового литературного канона.

Наряду с расширением художественных возможностей глобализация несёт в себе угрозу нивелирования национальной литературной специфики. Унификация художественных форм и ориентация на массового читателя могут привести к утрате уникальных национальных традиций и стилевых особенностей.

В этой связи многие современные писатели осознанно обращаются к национальной истории, фольклору и культурной памяти, стремясь сохранить и переосмыслить национальную идентичность в условиях глобального мира. Таким образом, глобализация

порождает не только процессы унификации, но и ответные стратегии культурного самосохранения.

Одним из существенных последствий глобализации является изменение авторского самосознания и литературной идентичности писателя. Современный автор всё чаще осмысливает себя как участника мирового культурного процесса, а не исключительно как представителя национальной литературы. Это приводит к формированию транснационального художественного мышления, в рамках которого национальный опыт включается в более широкий глобальный контекст.

Авторское «я» в условиях глобализации приобретает гибридный характер: писатель одновременно опирается на национальную культурную традицию и использует универсальные художественные коды, понятные международной аудитории. В результате возникает новая модель литературного субъекта, ориентированного на межкультурный диалог и полифоничность художественного сознания.

Данная тенденция находит отражение в тематике произведений, структуре повествования, выборе персонажей и художественных стратегий. Литературный текст становится пространством пересечения различных культурных идентичностей, что усиливает его интерпретационную многозначность.

Современный этап глобализации тесно связан с развитием цифровых технологий, что оказывает прямое влияние на формы существования и распространения художественной литературы. Электронные издания, онлайн-платформы, литературные блоги и социальные сети формируют новое литературное пространство, в котором стираются границы между автором и читателем.

Цифровая среда способствует ускорению литературного процесса, изменяет механизмы канонизации текстов и расширяет доступ к произведениям мировой литературы. В этих условиях художественная литература приобретает новые коммуникативные функции, а литературный текст всё чаще становится частью глобального информационного потока.

В то же время цифровизация усиливает тенденции к стандартизации и коммерциализации литературы, что порождает риск снижения художественного уровня произведений. Данная проблема требует дальнейшего теоретического осмысления в рамках современной литературной науки.

Процессы глобализации затрагивают не только автора и текст, но и читателя. Современный читатель формируется в условиях постоянного культурного обмена и обладает доступом к произведениям различных национальных литератур. Это приводит к изменению читательских ожиданий и стратегий интерпретации художественного текста.

Читатель всё чаще воспринимает литературное произведение как часть мирового культурного пространства, сопоставляя его с иноязычными и инокультурными текстами. Таким образом, глобализация способствует развитию интеркультурного чтения, основанного на сопоставлении и диалоге культур.

Глобализация оказывает комплексное и противоречивое влияние на художественную литературу. С одной стороны, она расширяет границы литературного пространства, способствует культурному диалогу и обновлению художественных форм. С другой стороны, глобализационные процессы ставят под угрозу сохранение национальной самобытности и традиций.

Современная художественная литература развивается в условиях постоянного напряжения между универсальным и локальным, глобальным и национальным. Именно это напряжение становится источником новых художественных смыслов и форм, определяющих облик литературного процесса XXI века.

В целом глобализация формирует принципиально новые условия существования художественной литературы, затрагивая все уровни литературного процесса — от авторского сознания и художественного языка до способов распространения текста и

читательского восприятия. Осмысление этих процессов является одной из приоритетных задач современного литературоведения, поскольку позволяет глубже понять закономерности развития мировой литературы в XXI веке.

Список использованной литературы:

1. Bekzod, N. (2021). Ideological factors of eliminating threats to national spirituality. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(9), 707-711.
2. Nabiyev B.M. "Systems of spiritual-ideological propaganda and their regularities". *Asian journal of Research in social sciences and humanities* Vol.11, Issue-12, December 2021.- P.262-271
3. Nabiyev B.M. "Ideological factors of eliminating rhreats to national spirituality". *Asian journal of multidimensional research* Vol.10, Issue 9, September-2021.